

I SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

22 de noviembre de 2023

- CALL FOR PAPERS -



iseacv



MUSEO DIOCESANO
DE ARTE SACRO
ORIHUELA



Departamento
de Historia del Arte
UMU

CEART-UM



CONCEJALÍA
CULTURA
ORIHUELA



Proyecto1+D+i (Ministerio de Ciencia e Innovación), De la Desamortización a la auto-desamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los bienes muebles de la iglesia católica. Narración desde la periferia.:PID2020-115154GB-100.DABIMU

I SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPÁNICO

22 de noviembre de 2023

Fecha: 22 de noviembre de 2023. Santa Cecilia.

Lugar: Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela

Organizadores: Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela, Conservatorio Superior de Música de Alicante "Óscar Esplá", Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Cátedra Arzobispo Loazes de la Universidad de Alicante.

Colaboradores: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, Caja Rural Central, Cabildo Catedralicio de Orihuela, Proyecto i+D+i (Ministerio de Ciencia e Innovación), De la Desamortización a la auto-desamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los bienes muebles de la iglesia católica. Narración desde la periferia: PID2020-115154GB-100.DABIMU

Presidencia: Dr. José Antonio Martínez García (Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela), Dr. José Vicente Asensi Seva (Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante), Dr. Gregorio Canales Martínez (Universidad de Alicante).

Dirección: Prof. Inmaculada Dolón Llor, Dra. Gemma Ruiz Ángel y Dr. Mariano Cecilia Espinosa.

Presentación

Este primer Simposium Internacional tiene como objetivo fomentar y difundir la investigación histórica y musicológica del Patrimonio Musical Hispánico. El encuentro científico tiene lugar en uno de los espacios patrimoniales más relevantes del Sureste español, la ciudad de Orihuela, que conserva, además de su patrimonio histórico – artístico y cultural, archivos musicales de gran relevancia como el perteneciente a la Catedral de Orihuela o un conjunto de órganos históricos único.

Comité científico:

- Dr. José Antonio Martínez García, director del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y presidente de la Comisión Diocesana para los Bienes Culturales de la Iglesia.
- Dr. Gregorio Canales Martínez, catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Alicante.
- Prof. Inmaculada Dolón Llor, catedrática del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.
- Dra. Gemma Ruiz Ángel, conservadora del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Dr. Mariano Cecilia Espinosa, director técnico y conservador del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela y profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Dra. María del Mar Albero Muñoz, profesora titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
- Prof. Elena Moya Juna, catedrática del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante.

-CALL FOR PAPERS-

Líneas temáticas

- Investigación del patrimonio musical: objetivos, metodología, líneas de investigación.
- Fuentes del patrimonio musical: manuscritos, tratados, inventarios, organología, etc.
- La música en la Catedrales: las capillas de música.
- Los órganos históricos.
- Música, ceremonial y liturgia en la Edad Media y Moderna.
- Iconografía musical.
- La educación a través de la música.
- Instrumentos musicales: diseño, construcción, mercado, ...
- Varios: temáticas de investigación relacionadas con las distintas expresiones artísticas y la música.

Las propuestas se remitirán al correo electrónico sede@bienesculturalesdoa.es dentro de los siguientes plazos:

- Apertura: 23 de octubre de 2023.
- Cierre de recepción de propuestas: 10 de noviembre de 2023.
- Notificación a los autores: 11 de noviembre de 2023.

Se deberá enviar título, datos del autor/es, institución del investigador/a, resumen de 500 palabras y bibliografía. Aquellas comunicaciones aceptadas se podrán exponer en el Simposium de forma presencial o virtual, para ello, se indicará la opción correspondiente.

Inscripciones:

La matrícula es gratuita tanto para comunicantes como para asistentes. La Cátedra Arzobispo Loazes de la Universidad de Alicante expedirá certificado académico oficial para el público e investigadores que presenten su comunicación en el simposium. La inscripción se formalizará en el siguiente formulario: <https://forms.gle/fyY7udDzz1pdvmag6>



iseacv



MUSEO DIOCESANO DE ARTE SACRO ORIHUELA



Departamento de Historia del Arte UMU

CEART-UM



CONCEJALÍA CULTURA ORIHUELA



Proyecto i+D+i (Ministerio de Ciencia e Innovación), De la Desamortización a la auto-desamortización: de la fragmentación a la protección y gestión de los bienes muebles de la iglesia católica. Narración desde la periferia: PID2020-115154GB-100.DABIMU